

Analyse de l'oeuvre d'art

1. PRÉSENTATION de l'oeuvre

- Titre, artiste, date, technique, dimensions et lieu de conservation
- genre de l'oeuvre
- vue d'ensemble (ce que l'on voit)
- quelques éléments sur la vie de l'auteur
- quelques éléments sur l'époque (contexte historique et culturel).

2. DESCRIPTION de l'oeuvre

Décrivez le plus précisément possible tout ce que vous observez.

- Organisez votre description (par plans, de haut en bas, de droite à gauche ou décor puis personnage...)
- Procédez par regroupements (chaque personnage, leur habillement, leur visage, leur posture, leur action ; puis les animaux, les accessoires, le mobilier ; le lieu (intérieur/ extérieur, décor, végétation - environnement naturel/urbain - moment de la journée, saison, la lumière, les ombres...)
- La couleur, les effets lumineux, la touche, la composition et les lignes, les points d'intérêt de l'oeil (point de convergence ou point de fuite, les perspectives), le degré de réalisme.

3. INTERPRÉTATION de l'oeuvre

Expliquez de façon précise ce que vous comprenez, ce que vous déduisez des observations précédentes.

- Ce que le peintre a voulu exprimer. (Vous devez pouvoir préciser et expliquer qui sont les personnages, la scène, l'événement représentés : faites des recherches complémentaires).
- Comment son oeuvre peut être reçue par le spectateur.
- L'artiste peut avoir utilisé des symboles qu'il vous faut déchiffrer et expliquer.
- Expliquez le titre, si nécessaire.

4. CONCLUSION

- Une conclusion générale rappelle l'un des intérêts principaux de l'oeuvre.
- Une conclusion personnelle explique pourquoi vous avez choisi de travailler sur cette oeuvre et ce qu'elle a provoqué en vous comme émotions et/ou réflexions.
- Pensez à relier l'oeuvre d'art que vous étudiez à d'autres oeuvres : qui traitent le même sujet mais peuvent appartenir à un art différent, sont produites à la même période, émanent du même artiste ou partagent une dimension commune.

—> exemple, comment traiter la Shoah par l'image : *Maus*, Spiegelman (BD)/ *La Crucifixion blanche*, Chagall (peinture)/ *Personnes*, Boltanski (création plastique)/ *Shoah*, Claude Lanzmann (film)